

**FILM****Do následujícího textu doplň správné odpovědi:**

Loutky	Walta Disneyho	Motion capture	Fenakistiskopy	Fotografie	Rozpohybovat	Emil Reynaud
Stop motion	Film	Animace				

Slovo Animace pochází z anglického slova animate, což znamená oživit nebo Rozpohybovat. Za první animaci, lze považovat Fenakistiskopy. Disky, s po obvodu namalovanými obrázky, které při roztočení vyvolaly iluzi pohybu. Další velký pokrok v animaci učinil Emil Reynaud, který vynalezl promítaný Film. Tedy dlouhou pásku, složenou z na sebe navazujících obrázků. Na počátku 20. století se pak začala využívat metoda jménem Stop motion, při které se namísto obrázků využívaly Fotografie. Na těch byly nejčastěji Loutky, se kterými se po každém vyfocení o malý kousek pohnulo tak, aby fotografie promítnuté za sebou vytvářely iluzi pohybu. Zpět ke kresleným obrázkům se pak vrátili dnes již klasické animované filmy ze studia Walta Disneyho či studia Looney Tunes. S rozvojem technologií přibýly i nové způsoby animace. Například tvorba 3D modelů, jejichž pohyb lze naprogramovat, nebo metoda Motion capture, při které 3D počítačový model kopíruje pohyby herce ve speciálním obleku se zachytnými body.

Křížovka:

1. Za nejstarší trik, který spočívá ve vypnutí kamery v čase, kdy na scéně probíhají změny (např. výměna postav), je považován ____.
2. Pokud bychom chtěli natočit scénu, při které herec šplhá po stěně jako Spider-Man, využili bychom trik jménem ____.
3. Efekt, při kterém se čas na scéně zpomalí do té míry, že divák sleduje například letící kulku nebo herce, který před ní uhýbá a kamera přitom scénu obkrouží, se nazývá ____.
4. V minulosti často využívaným trikem, díky kterému se postava mohla snadno ocitnout v prostředí, ve kterém by natáčení probíhalo jen velmi obtížně, byla zadní a později přední ____.
5. Díky ____ vypadají vzdálenější objekty mnohem menší než ty blízké. Toho lze při správném rozmístění herců a předmětů na scéně využít například k tomu, aby herci působili jako trpaslíci nebo obři.
6. ____ je filmový trik, při němž jsou prvky, které chceme na scénu přidat, namalovány na skleněnou tabuli, která se postaví před kameru.
7. Jaká barva klíčovacího pozadí je vhodná pro natáčení tmavých scén?
8. Tam, kde by bylo pro potřeby natáčení nutné postavit, nebo zničit stavby životní velikosti, se u filmu často využívají modelové stavby a ____.
9. ____ je filmový trik, při kterém dochází k odebrání všech částí snímku se specifickou barvou a jejich následnému nahrazení odpovídající částí jiného snímku.



FILM

Dokážeš správně určit, který výrok o práci kameramana je pravdivý a který ne?

- | | | | | |
|-------------------------------------|-----|-------------------------------------|----|--|
| ☒ | ANO | ☐ | NE | Musí dbát nejen na technickou, ale i uměleckou kvalitu všech záběrů. |
| ☐ | ANO | ☒ | NE | Kameraman má právo změnit některé části scénáře. |
| ☐ | ANO | ☒ | NE | Je k natáčení přizván až ve chvíli, kdy se skutečně začíná natáčet na kameru. |
| ☒ | ANO | ☐ | NE | Bývá u výběru lokací, kostýmů, dekorací a barev. |
| ☐ | ANO | ☒ | NE | Kameraman neřeší filmové triky. |
| ☒ | ANO | ☐ | NE | Po dohodě s režisérem rozhoduje jak o pohybu kamery, tak i o osvětlení scény. |
| ☒ | ANO | ☐ | NE | Kamerový jeřáb umožňuje pohyb kamery v místech, kam by se kameraman nedostal. |
| ☒ | ANO | ☐ | NE | Kamerová jízda spočívá nejčastěji v umístění kamery na dráhu, po které se pak kamera pohybuje. |

Rozhodni, jak bude vypadat výsledná scéna, ve které bude klíčovací pozadí nahrazeno obrázkem s pyramidami.

- | | |
|-------------------------------------|--|
| ☐ | Výsledkem bude snímek zachycující pyramidu bez lidí. |
| ☐ | Na snímku budou lidé tak, jak jsou zachyceni před klíčovacím pozadím. Na pozadí budou pyramidy. |
| ☒ | Na snímku budou lidé tak, jak jsou zachyceni před klíčovacím pozadím, avšak všechno zelené oblečení bude neviditelné. V pozadí budou pyramidy. |
| ☐ | Na snímku budou na pozadí pyramidy a v popředí bude zelené oblečení. |

